

# El Seminario

## Un edificio cargado de historia

Uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Zamora es el **Seminario San Atilano**. Centro de formación sacerdotal con más de dos siglos de historia, acoge hoy entre sus muros la actividad académica y educativa del Seminario Menor San Atilano, la Casa Sacerdotal y algunos servicios pastorales del Obispado de Zamora: librería diocesana, Manos Unidas, salas de reuniones y despachos de delegaciones y secretariados.

Por estas aulas han pasado generaciones de seminaristas y sacerdotes, multitud de alumnos y residentes que han descubierto el sentido de la vida y la audacia de la fe.

Cuando se abren sus puertas y se penetra a su interior puede sumergirse uno en la historia más profunda y más auténtica de la diócesis de Zamora.

## Sabios profesores



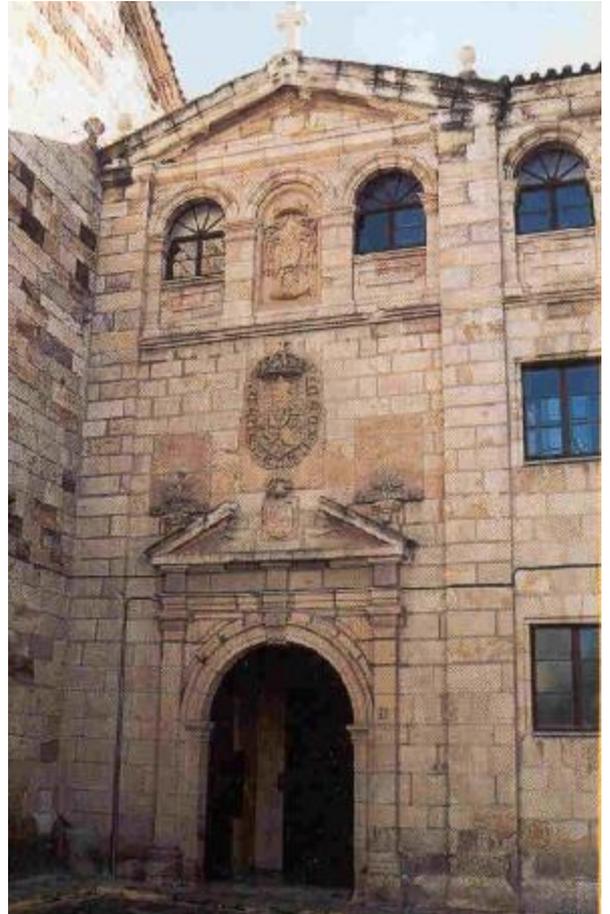
En la fachada del Seminario está colocada esta dedicada a **Eugenio Cuadrado**, físico e inventor, catedrático del Seminario. Fue financiada mediante suscripción popular en 1916. Por su distancia casi no puede leerse, pero esto es lo que pone:

**"AL ILUSTRE FÍSICO E INVENTOR,  
EL PRESBITERO DON EUGENIO CUADRADO BENÉITEZ,  
PROFESOR DEL SEMINARIO DE ZAMORA, GLORIA DE  
ESTA PROVINCIA. SUS DISCIPULOS Y ADMIRADORES.  
N(ACIÓ) XIV NOVIEMBRE 1855. M(URIÓ) VI FEBRERO 1915"**

En la parte baja de la placa está su invento más famoso. ¿Sabes como se llama? \_\_\_\_\_

Y ¿sabes en qué destacaron estos otros profesores?

- Alejandro Corrales \_\_\_\_\_
- Gaspar de Arabaolaza \_\_\_\_\_
- Francisco Romero \_\_\_\_\_



## Retazos de una historia

**1711.** El obispo de Zamora **Francisco Zapata** solicita permiso para establecer en la ciudad de Zamora un Colegio de la Compañía de Jesús.

**1719.** Comienzan las obras.

**1721.** Los jesuitas se instalan en el nuevo edificio.

**1767.** Los jesuitas son expulsados de España.

**1769.** Carlos III destina el edificio a Seminario.

**1797.** Abre sus puertas el Seminario Conciliar bajo el patrocinio de San Atilano.

**1809.** Se interrumpe la actividad por la invasión francesa.

**1815.** Reapertura tras varias reformas.

**1850.** Continúan las obras de construcción del claustro conforme al proyecto original.

**1922-1923.** Se amplía el Seminario con un piso nuevo y se reforma lo existente.

**1947-1948.** Se construye el pabellón de la Cuesta del Piñedo para albergar el Seminario Menor.

**1952.** El Seminario Menor se traslada a Toro.

**1969.** El Seminario Mayor se traslada a Salamanca abriéndose una residencia de estudiantes.

**1995.** Regresa el Seminario Menor a Zamora.

Más información en <http://seminariosanatilano.blogspot.com>

# La fachada principal

## El escudo episcopal

En la parte superior de la portada, enmarcado en un arco de medio punto, está esculpido en piedra el escudo del Seminario compuesto de diversos elementos.

- └ La mitra del obispo San Atilano
- └ Dos báculos cruzados
- └ Un barbo del Duero en cuyo interior encontró San Atilano su anillo episcopal.

Estos elementos van cobijados bajo el capelo episcopal con sus borlas.

### El báculo

El báculo es un cayado o bastón que llevan los obispos como signo de su función pastoral. Se usa al menos desde el siglo VII y consta de dos partes distintas y separables el palo o asta y la voluta, que lleva en su base un nudo esférico o prismático.

La voluta se coloca en dirección al pueblo al que el obispo entrega su vida.



### Capelo episcopal

Rodea el escudo el capelo de prelado, con las cuerdas a doce borlas entrelazadas y pendientes, seis a cada lado. El capelo debería ser de color verde semejante a éste pero al ser de piedra no lo podemos observar.

### La Mitra

Es el tocado o prenda con que el obispo cubre su cabeza durante los actos litúrgicos.

Es un símbolo de la sabiduría. El obispo, como sucesor de los apóstoles, es maestro de la fe en la diócesis y su sabiduría abarca los dos testamentos representados en las dos piezas de la mitra.

De su parte posterior cuelgan dos **ínfulas** que recuerdan como era la mitra en su origen: una larga tira de tela que rodeaba la cabeza y caía sobre el cuerpo.

## y el escudo real

Sobre la puerta de entrada del Seminario campea el escudo de armas del rey. Lo mandó poner Carlos III en 1769, tres años después de la expulsión de los jesuitas, en que ordenaba que el edificio fuese dedicado a Seminario Conciliar.

A pesar de esta orden del rey, el edificio no reunía las condiciones adecuadas para establecer en él un Seminario tal como lo pedía el Concilio de Trento. Era necesario realizar una profunda reforma en el edificio lo que no se logró hasta pasados unos cuantos años.

Treinta años después de cesar su actividad docente el Seminario abría de nuevo sus puertas. Testigo de ese acontecimiento es la inscripción labrada sobre la puerta de entrada a ambos lados del escudo. Escríbela tú aquí:



La nueva dinastía llegada a España en el siglo XVIII concedía una mayor preeminencia a la Corona de Castilla en muchos aspectos, lo que se notaba también en las representaciones heráldicas. Las armas de la Corona de Castilla se colocaban en el centro del escudo de España. En ocasiones incluso se prescindía de todo lo demás como ocurre en este caso en que aparecen sólo Castilla, León y Granada con el escusón de los Borbones en el centro. Este modelo es conocido como escudo "pequeño" y va acompañado del toisón de oro.

(Más información en <http://seminario-sanatilano.blogspot.com>)

En 1897 se instalaba de la luz eléctrica en el Seminario. El coste de esta reforma ascendió a 4.155 pesetas.

Bajo el escudo del monarca está el escudo familiar del obispo que fundó el Seminario Francisco Zapata.

# Inmaculada Virgen María

Apenas cruzamos la puerta del Seminario nos da la bienvenida un precioso lienzo de la Inmaculada Concepción pintado por un autor desconocido durante el segundo tercio del siglo XVII. Muchos seminarios se pusieron bajo el manto de la Inmaculada y todavía algunos celebran su fiesta el 8 de diciembre.

La Virgen aparece con un rostro juvenil, vestida con una **túnica blanca** y un **manto azul** tachonado de estrellas.

Aparece representada como la mujer del Apocalipsis con los atributos que aparecen citados en el último libro de la Biblia.



Un resplandor dorado rodea a la figura de María.

**Apocalipsis 12, 1-4**

Mujer vestida de \_\_\_\_\_  
la \_\_\_\_\_ bajo sus pies  
y una corona de doce \_\_\_\_\_

En los bordes del resplandor que circunda su cabeza podemos ver, ténueamente esbozadas, las doce estrellas

## El Azul

Es el color de la Inmaculada. Por especial privilegio de la Santa Sede, en España e Hispanoamérica puede usarse el color azul para las vestiduras litúrgicas durante la solemnidad de la Inmaculada Concepción (8 de diciembre)

### Ficha técnica

Autor desconocido.  
Segundo tercio del siglo XVII.  
Óleo sobre lienzo.  
167,5 x 117 cm.

El **dragón** sostiene en su boca el fruto prohibido, símbolo del pecado. Es el mismo fruto que la serpiente ofreció a Eva y ocasionó el pecado original. Este pecado no le afecta a María que fue concebida sin pecado original. Ella pisa la cabeza de la serpiente que permanece con la tentación entre sus fauces.

Busca en el libro de *Eclesiástico* y descubre qué símbolos aparecen en la parte inferior del cuadro:

*Eclo 13-14*

\_\_\_\_\_ DEL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ DEL \_\_\_\_\_

# El Buen Pastor

Junto a la imagen de María Inmaculada, nos acompaña la imagen de su hijo Jesús como el Buen Pastor. Es una imagen muy querida en el Seminario, lugar donde se preparan los futuros sacerdotes, los futuros pastores y guías de la comunidad cristiana. Aquellos que el día de mañana serán imagen de Jesucristo cabeza y pastor de la Iglesia encuentran aquí su modelo.

Jesús está de pie, vestido con una túnica azul, sostiene un cayado en la mano izquierda, mientras ofrece unas espigas a una de las ovejas de su derecha. Le rodean cuatro ángeles que portan unas filacterias con un texto alusivo a la escena.

El texto está en latín:

**Ego sum Pastor bonus:  
et cognosco oves meas, et cognoscunt me meae**

Si lo buscas en **Jn 10, 11** sabrás su traducción.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### Ficha técnica

Buen Pastor.  
Autor desconocido. Siglo XVII.  
Óleo sobre lienzo. 163 x 110 cm.

# El espacio interior

El patio es, sin duda, el espacio más emblemático del edificio. Se caracteriza por su sobriedad compositiva y por la austeridad en la decoración.

Cada lienzo del patio se articula en tres pisos, separados por cornisas molduradas, y en cinco calles, divididas por pilastras de tipo toscano. Las pilastras son lisas en el cuerpo inferior y cajeadas en los dos cuerpos superiores. En el centro de cada calle una ventana permite la entrada de luz al edificio.

En torno al patio se distribuyen las diferentes estancias: cocina, clases, dormitorios, biblioteca, etc.; uniendo los diversos pisos con dos escaleras interiores en las esquinas opuestas.

No es un claustro abierto al estilo monacal, sino cerrado para favorecer la vida comunitaria y académica. El arquitecto siguió el criterio que los jesuitas emplearon en otras edificaciones y diseñó un claustro cerrado, al modo de un patio interior, que permitiera desarrollar la actividad lectiva diaria, aislándola de los rigores del clima. Liberó la pesadez de sus muros abriendo grandes ventanales que permitiesen la entrada de una abundante luz que facilitara la lectura.



## Vivir en una gran familia

El Seminario es más que un centro de estudios o un colegio: pretende ser como una gran familia que educa en un clima de afecto y confianza, donde el respeto y la alegría estén presentes en la vida de cada día.

Para ello se necesitan tiempos y espacios. Los tiempos están marcados en el plan anual y los espacios puedes visitarlos. Son las salas de juegos, el comedor, los dormitorios y el fútbolín en la antigua bodega del Seminario.

## Aulas para estudiar

Uno de los pilares básicos para la formación de los alumnos del Seminario es el estudio lo que implica la asistencia a clase y el estudio personalizado diario.



Todas las dependencias del **claustro bajo** están dedicadas a esta dimensión intelectual: biblioteca, sala de profesores, aulas de tecnología y de audiovisuales, laboratorios, salón de actos y clases.

Santa leyendo  
Siglo XVIII  
Óleo sobre lienzo.  
Pasillo de habitaciones

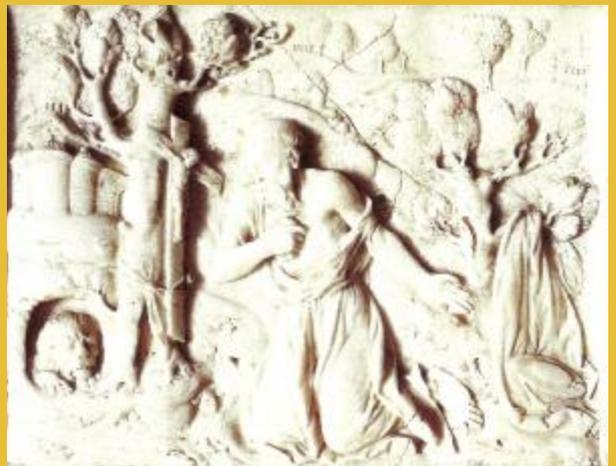
En el Seminario se pueden cursar los años de **Educación Secundaria Obligatoria**. Aquí reciben la formación los alumnos bajo unas bóvedas del siglo XVIII de gran belleza. Entra en alguna de las clases y disfruta del espacio académico del Seminario

## La capilla: un espacio para la oración

En la capilla los alumnos del Seminario celebran a diario la eucaristía, acuden al encuentro con el Señor en la oración de la mañana y de la tarde y los jueves tienen un rato de oración ante Jesús sacramentado expuesto en la custodia. Es sin duda el corazón del Seminario.

En la sacristía se conserva un lienzo procedente de la Párrquia de San Torcuato titulado "La entrega del mundo al Padre". Tras su pasión y muerte en Cruz, Jesús ha salvado el mundo, un mundo que entrega al Padre. Junto a él puedes descubrir los instrumentos de su pasión que muestran su amor extremo. **Enuméralos** en hoja aparte.

En la sacristía también se conserva este precioso relieve de alabastro que representa a **San Jerónimo penitente**, un Padre de la Iglesia que tradujo la Biblia al Latín. ¿Cómo se llama esta traducción? Mira los **atributos** con los que se le representa. ¿Escribe en una hoja cuáles son?



San Jerónimo penitente  
Juan Falcote. Siglo XVI  
Alabastro.